

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MASSIMO LEGGIO
Indirizzo	VIA DEL BAGOLARO S.N.C – 97100 RAGUSA (ITALIA)
Telefono	393 2717380
Fax	
E-mail	maxleggio72@yahoo.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/07/1972

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da gennaio 2009 ad oggi
 Scuola di Teatro del "TEATRO DEGLI SPECCHI" di Catania diretta da Marco Tringali
 Cooperativa Teatrale
 Docente di Recitazione in Maschera
 Insegnamento delle tecniche di uso e costruzione della Maschera Comica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre - Gennaio 2006
 Scuola di Teatro diretta dal maestro Romano Bernardi c/o Teatro Tezzano di Catania
 Cooperativa Teatrale
 Docente di Recitazione Accademica
 Insegnamento delle tecniche di Recitazione Accademica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Maggio 2006
 STM - SCUOLA TEATRALE DI MOVIMENTO c/o Teatro Club di Catania diretta da Paola Greco
 Cooperativa Teatrale
 Docente di Recitazione Accademica
 Insegnamento delle tecniche di Recitazione Accademica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre - Maggio 2002
 Municipio de Porto Alegre c/o Casa de Cultura "Mario Quintana" di Porto Alegre (Brasile)
 Amministrazione Comunale
 Docente di Recitazione in Maschera
 Insegnamento delle tecniche di Recitazione in Maschera
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Febbraio 2001
 UNIVERSIDADE ULBRA di Porto Alegre (Brasile)
 Ente Universitario (Facoltà di Letteratura)
 Docente di Recitazione in Maschera
 Insegnamento delle tecniche di Recitazione in Maschera
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Marzo 1999
 III e IV CIRCOLO DIDATTICO di Ragusa
 Scuola Elementare Statale
 Esperto esterno (Docente di Recitazione)
 Insegnamento di Recitazione e Dizione
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Marzo 1998
 I CIRCOLO DIDATTICO di Ragusa
 Scuola Elementare Statale
 Docente di Recitazione
 Insegnamento delle tecniche di approccio al Teatro
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre - Febbraio 1997
 CENTRO SERVIZI CULTURALI di Ragusa
 Ente Comunale
 Docente di Teatro aperto a tutti organizzato dal Comune
 Insegnamento di Recitazione
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Marzo 1995
 ISTITUTO TECNICO "De Felice" di Catania
 Scuola Pubblica
 Docente di Teatro per partecipare al Concorso Nazionale sul Teatro di Pirandello (1° posto)
 Insegnamento di tecniche di Recitazione e realizzazione dello spettacolo finale

- | | | |
|---|-----------------|---|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | • Date (da – a) | Luglio - Ottobre 2011
TEATRO GAMMA di Catania e REGIONE SICILIA (Assessorato Cultura)
Cooperativa teatrale in coproduzione con Amministrazione Regionale |
| • Tipo di azienda o settore | | Attore nei seguenti spettacoli:
UNA STAGIONE ALL'INFERNO di C. Causale da A. Rimbaud – Regia di Gianni Scuto
LA NASCITA DELLA TRAGEDIA di C. Causale da F. Nietzsche – Regia di Gianni Scuto |
| • Tipo di impiego | | Attore |
| • Principali mansioni e responsabilità | • Date (da – a) | Da Settembre 2009 ad oggi
TEATRO DELLA CITTA' – Via Sabotino n. 2/C – 95129 Catania |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Cooperativa teatrale riconosciuta dal Ministero diretta da TUCCIO MUSUMECI |
| • Tipo di azienda o settore | | Attore nei seguenti spettacoli:
L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO di L. Lunari – Regia di Antonello Capodici
UN SICILIANO A PARIGI da G. Feydeau – Regia di Giuseppe Romani
L'ALTALENA di N. Martoglio – Regia di Giuseppe Romani
MISERIA E NOBILTA' di E. Scarpetta – Regia di Nicasio Anzelmo
IL CAPPELLO DI CARTA di G. Clementi – Regia di Giuseppe Romani |
| • Tipo di impiego | | Attore |
| • Principali mansioni e responsabilità | • Date (da – a) | Settembre 2003 - Settembre 2009
TEATRO STABILE DI CATANIA – Via Museo Biscari n. 16 – 95131 Catania |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Ente Teatrale riconosciuto dal Ministero diretto da Giuseppe Dipasquale |
| • Tipo di azienda o settore | | Attore nei seguenti spettacoli:
LE AVVENTURE DEL GIOVANE RICCIOLI di Edo e Rita Gari – Regia di Roberto Laganà
CENERENTOLA di A. Tosto da C. Perrault – Regia di Angelo Tosto
ELENA di Euripide – Regia di Marco Sciaccaluga (Coprod: Teatro Stabile di Genova)
AGATA di R. Familiari – Regia di Walter Manfrè (Coprod: Teatro V.Emanuele di Messina)
FATA FIORE OVVERO PULCINELLA INNAMORATO di A. Tosto – Regia di Angelo Tosto
LA STORIA DI TUTTE LE STORIE di G. Rodari – Regia di Sebastiano Tringali
IL VITALIZIO di L. Pirandello – Regia di Walter Manfrè (Coprod: Teatro V.Emanuele di Messina)
IL PICCOLO PRINCIPE di A. De S. Exupery – Regia di Italo Dall'Orto
IL BIRRAIO DI PRESTON di A. Camilleri – Regia di Giuseppe Dipasquale |
| • Tipo di impiego | | Attore |
| • Principali mansioni e responsabilità | • Date (da – a) | Maggio 2004 - Settembre 2005
FONDAZIONE I.N.D.A di Siracusa |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Fondazione teatrale riconosciuta dal Ministero |
| • Tipo di azienda o settore | | Attore nei seguenti spettacoli:
VISITA AL MUSEO da Sofocle ed altri – Regia di Manuel Giliberti (Attuale sovrintendente)
7 PERSONAGGI IN CERCA DI EDIPO da F. Dürrenmatt – Regia di Salvo Bitonti
IL CANTO DELLE SIRENE da Omero – Regia di Luciano Bottaro |
| • Tipo di impiego | | Attore |
| • Principali mansioni e responsabilità | • Date (da – a) | Giugno 1998 - Giugno 1999
TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI di Catania |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Ente Lirico riconosciuto dal Ministero |
| • Tipo di azienda o settore | | Attore nei seguenti spettacoli:
I SETTE PECCATI CAPITALI di B. Brecht – Regia di Gianni Salvo
HISTOIRE DU SOLDAT di I. Stravinskij – Regia di Gianni Salvo
IL GIRO DEL MONDO CON GLI OTTONI E LE PERCUSSIONI – Regia di Massimo Leggio |
| • Tipo di impiego | | Attore |
| • Principali mansioni e responsabilità | | |

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

1993 - 2000

Cooperativa PICCOLO TEATRO di Catania

Cooperativa teatrale riconosciuta dal Ministero

Attore nei seguenti spettacoli, tutti diretti dal regista Gianni Salvo:

LA BOTTEGA FANTASTICA di G. Turnisi

AUGUSTO AUGUSTO AUGUSTO di P. Kohout

GLI ESAMI DI ARLECCHINO di G. Rodari

LE MARIONETTE PARLANTI di U. Ronfani

GRAN VARIETA' FUTURISTA da F. T. Marinetti ed altri

LA REGINA IN BERLINA di S. Tofano

DIALOGHI CON L'INVISIBILE da G. Leopardi ed altri

ASPETTANDO GODOT di S. Beckett

MIMI SICILIANI di F. Lanza

L'ISOLA DI TULIPATAN di J. Offenbach

UN TEATRINO, TRE PULCINELLA, DUE CARABINIERI E UNO SPAZZINO di T. Conte

LA LEGGENDA DEL SOLDATO MORTO di B. Brecht

ANTIGONE di B. Brecht

CARMEN di A. Anante

Attore

• Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 1991 ad oggi

COOP. CENTRO TEATRO STUDI di Ragusa – Via Esperanto n. 2 – 97100 Ragusa

Cooperativa teatrale riconosciuta dal Ministero

Attore nei seguenti spettacoli:

IL BALLO DEI MANICHINI di B. Jasinski – Regia di Gianni Salvo

IL GIUBBOTTO di S. Stratiev – Regia di Gianni Salvo

EVVIVA LA RIVOLUZIONE di A. Boal – Regia di Gianni Salvo

IL SUICIDA di N. Erdman – Regia di Gianni Salvo

OPERETTE MORALI da G. Leopardi – Regia di Franco Giorgio

LA LUPA di G. Prosperi da G. Verga – Regia di Franco Giorgio

FAVOLE A ROVESCIO da G. Rodari – Regia di Franco Giorgio

GLI AFFARI DEL SIGNOR GATTO di G. Rodari – Regia di Franco Giorgio

CECE' di L. Pirandello – Regia di Franco Giorgio

IL NASO di N. Gogol – Regia di Gianni Salvo

LE AVVENTURE DI GIOVANNINO PERDIGIORNO di G. Rodari – Regia di Franco Giorgio

IL TRENO HA FISCHIATO da L. Pirandello – Regia di Gianni Salvo

TINGEL TANGEL di K. Valentin – Regia di Gianni Salvo

VARIAZIONI ENIGMATICHE di E. I. Schmitt – Regia di Franco Giorgio

Attore

• Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <ul style="list-style-type: none">1987 - 1992LICEO CLASSICO "Umberto I" di RagusaMaterie scolasticheMaturità Classica |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <ul style="list-style-type: none">Giugno - Agosto 1994TEATRO DEL VICOLO di Reggio Emilia diretto da Antonio Fava"STAGE INTERNAZIONALE DI COMMEDIA DELL'ARTE" c/o Teatro della Cavallerizza (RE)Tecniche di uso della Maschera Comica nella Commedia dell'ArteAcrobazia DrammaticaImprovvisazioneAttestato di partecipazione con qualifica di "ZANNI" |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <ul style="list-style-type: none">Settembre - Dicembre 1994TEATRO DEL VICOLO di Reggio Emilia diretto da Antonio Fava"SCUOLA INTERNAZIONALE DELL'ATTORE COMICO"Tecniche del Teatro Comico: Teatro Romano, Commedia, Comico moderno.Diploma con qualifica di "attore comico" |

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PORTOGHESE

eccellente
eccellente
eccellente

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

eccellente
eccellente
eccellente

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

eccellente
eccellente
buona

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

elementare
elementare
elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Capacità di creare e gestire gruppi di lavoro (in differenti aree): compagnie teatrali, gruppi musicali, di studio, comitati di ricerca.

Capacità di creare o sviluppare rapporti interpersonali tra i membri del gruppo, e di intervenire positivamente e costruttivamente nelle dinamiche relazionali ad esso connesse.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di organizzare e gestire progetti lavorativi nell'ambito del teatro e dello spettacolo in genere. Ha già svolto incarichi di gestione e coordinamento di gruppi.

Ha lavorato come Regista Teatrale e Direttore Artistico per i seguenti Eventi:

CARNEVALE DI CHIARAMONTE GULFI – Comune di Chiaramonte Gulfi (Rg)

O SONHO DO DOUTOR BLUMMEN – Comune di Porto Alegre (Brasile)

LA CITTA' INVISIBILE – Comune di Ragusa (Settore Cultura)

WORD IN PROGRESS – Coop. "Officina Teatrale Mediterranea" di Ragusa

DRAMMA SACRO del Venerdì Santo – Basilica di S. Giovanni Battista di Vittoria

RESURRECTIO – Basilica di S. Giovanni Battista di Vittoria

MADONNA DELLE MILIZIE di Scicli – Comune di Scicli (Settore Sviluppo Economico)

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Lavorazione artigianale del Cuoio per la realizzazione di MASCHERE COMICHE da utilizzare in progetti teatrali professionali e legati alla formazione presso scuole e accademie.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Ha frequentato i seguenti CORSI di FORMAZIONE:

CORSO DI TEATRO c/o CENTRO TEATRO STUDI di Ragusa diretto da Franco Giorgio

CORSO DI TEATRO c/o PICCOLO TEATRO di Catania diretto da Gianni Salvo

LABORATORIO SULLA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO con Philippe Radice (USA)

CORSO DI TANGO ARGENTINO c/o Scuola di ballo "25 de julho" di Porto Alegre (Brasile)
Studia TROMBA dal 2012. E' in attesa di accedere al Conservatorio
Dal 2000 si occupa di speakeraggio, collaborando con vari studi di Registrazione in ambito
locale e nazionale per pubblicità e spot radiofonici.
Ha collaborato inoltre con l'Associazione Canecapovotto di Alessandro Aiello a Catania per
diversi progetti audiovisivi e radiofonici.

ALTRÉ CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Ha scritto "Il teatrino di Pipo e Pepo", testo teatrale con illustrazioni, pubblicato da Extempora
Produzioni s.r.l. di Ragusa
Realizzazione di origami e lavorazione della carta. Competenza acquisita presso le seguenti
Associazioni Culturali:
Ass. Cult. "Il mondo della carta" (Torino)
Ass. Cult. "Papermania" (Milano)

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

LIBRETTO ENPALS: N. 1268546
ISCRIZIONE AL COLLOCAMENTO: N. 47890 DEL 24/09/2002

ALLEGATI

Curriculum Vitae artistico